



AAB-011-003604

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Vocal) Examination

March / April - 2016

**History of Music - VI
(Core)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 003604

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) ચૈતી ગીત પ્રકાર વધારે કયા મહિનામાં ગવાય છે ?

(એ) ચૈત્ર

(બી) અષાઢ

(સી) માગશર

(ડી) શ્રાવણ

(૨) ભટિયારી ગીત પ્રકાર કયા રાજ્યમાં પ્રભાતી ગીત તરીકે ગાવામાં આવે છે ?

(એ) ગુજરાત

(બી) બંગાળ

(સી) મહારાષ્ટ્ર

(ડી) બિહાર

(૩) એક માન્યતા અનુસાર કયા રાજા દ્વારા હુમરીની શોધ થઈ હોવાનું મનાય છે ?

(એ) માનસિંહ તોમર

(બી) છત્રપતિસિંહ

(સી) તેગબહાદુર

(ડી) પ્રતાપસિંહ

(૪) સાવન ગીત પ્રકારને કયા ગીત પ્રકાર માફક ગાવામાં આવે છે ?

(એ) ગઝલ

(બી) ચૈતી

(સી) ભજન

(ડી) કજરી

(૫) કજરી ગાયનનું કેન્દ્ર કયું છે ?

(એ) મીરજાપુર

(બી) વિજાપુર

(સી) રામપુર

(ડી) વ્રજપુર

(૬) રવિન્દ્ર સંગીતનો પ્રચાર-પ્રસાર મુખ્ય કયા રાજ્યમાં છે ?

(એ) મધ્યપ્રદેશ

(બી) બંગાળ

(સી) બિહાર

(ડી) ઉત્તરપ્રદેશ

- (૭) તરાના ગાયકી પ્રકારનો આવિષ્કાર કયારે થયો ?
 (એ) ૧૬મી સદી (બી) ૧૮મી સદી
 (સી) ૧૪મી સદી (ડી) ૧૫મી સદી
- (૮) ષાડવ-ષાડવ જાતિથી કેટલા રાગ બને છે ?
 (એ) ૩૬ (બી) ૧૯
 (સી) ૧૫ (ડી) ૧૪
- (૯) ટપ્પા ગાયકીનું સાહિત્ય વધારે કઈ ભાષામાં છે ?
 (એ) બંગાળી (બી) આસામી
 (સી) પંજાબી (ડી) મરાઠી
- (૧૦) ટપ્પા ગાયકીના પ્રવર્તક કોણ છે ?
 (એ) તાનસેન (બી) અલ્લાદિયો
 (સી) વઝીરમિયો (ડી) શૌરી મિયો
- (૧૧) સંમોહનસિંહ આવલી કયું વાદ્ય વગાડવામાં પ્રવિણ હતા ?
 (એ) સિતાર (બી) શહેનાઈ
 (સી) બીન (ડી) હારમોનિયમ
- (૧૨) હાજી સુજાનખાં સાહેબનાં સસરાનું નામ જણાવો.
 (એ) તાનસેન (બી) કમાલખાન
 (સી) વઝીરખાં (ડી) તાબીરખાં
- (૧૩) તાનસેનજી કઈ શાખાનાં બ્રાહ્મણ હતા ?
 (એ) ઔદિચ્ય (બી) વાલમ
 (સી) ગૌડ (ડી) રાજગોર
- (૧૪) ચતુરંગ ગીત પ્રકાર કેટલા ભાગમાં વહેંચાયેલ છે ?
 (એ) ૫ (બી) ૪
 (સી) ૬ (ડી) ૨
- (૧૫) વૈદિકકાળમાં કેટલા પ્રકારનાં ગીતો પ્રચારમાં હતા ?
 (એ) ૭ (બી) ૩
 (સી) ૨ (ડી) ૫
- (૧૬) ધ્રુપદ ગાયકી સાથે કયા અવનધ્ધ વાદ્યની સંગતી થાય છે ?
 (એ) પખાવજ (બી) તબલા
 (સી) નાલ (ડી) ખોલ

(૧૭) ધ્રુપદ ગાયનને કયા કાળમાં ધ્રુવા કહેતા ?

(અ) અંગ્રેજકાળ

(બી) ભરતકાળ

(સી) મોગલકાળ

(ડી) સોલંકીકાળ

(૧૮) ધ્રુપદ ગીતોને કેટલા વિભાગમાં વહેંચવામાં આવ્યા છે ?

(અ) ૩

(બી) ૫

(સી) ૪

(ડી) ૨

(૧૯) પ્રખર સંગીતજ્ઞ બાણભટ્ટનો સમયકાળ જણાવો.

(અ) ૧૩મી સદી

(બી) ૧૪મી સદી

(સી) ૧૬મી સદી

(ડી) ૧૮મી સદી

(૨૦) સ્વામી હરિદાસ ધ્રુપદની કઈ વાણીનાં શોધક હતા ?

(અ) ડાગુરવાણી

(બી) ખંડારીવાણી

(સી) નૌહારીવાણી

(ડી) ગોબરહારી વાણી

૨	ગુલામ નબી શૌરી શાના જન્મદાતા કહેવાય છે ? તે ગીત પ્રકાર વિશે સમજાવો.	૧૦
૩	પં. વ્યંકટમુખી અનુસાર એક થાટ પરથી ૪૮૪ રાગની ઉત્પત્તિ સમજાવો.	૧૦
૪	ત્રિવટ, પ્રબંધ, રવિન્દ્ર સંગીત અને ભજન વિશે સમજાવો.	૧૦
૫	ધ્રુપદ ગાયનવિધિ સમજાવી, ધ્રુપદનાં સાહિત્ય વિશે ઉદાહરણસહિત સમજાવો.	૧૦
૬	કંપોઝર એટલે શું ? તે સમજાવી તેના પ્રકારો લખો.	૧૦